

## 文學沙龍一月份演講會議記錄

時間地點：2012年1月4號 10：10~12：00 耐震大樓 5107 教室

主講人：馬森

主講題目：我和我的小說創作——以《孤絕》為例

主持人：成大台文系 廖淑芳助理教授

會議記錄：

從2012年一月起為時一年的成大文學沙龍系列講座，旨在邀請曾在成大教書或者念書的作家回來分享寫作經驗，首先一月打先發的是由曾在中文系任教的馬森老師演講有關他的戰後台灣小說介紹及個人寫作經歷。

馬森老師小的時候除了對文學喜愛以外，也對繪畫及音樂感到有興趣，但他沒有把這兩項當作往後的信念來學習，因為他本身是生長在一個經濟破敗、混亂的戰爭時期，例如五歲就經歷了七七事變——中日戰爭的開端。他會挑選文學當作他的唯一其實也受他的母親影響，他的母親是一個書迷非常喜愛閱讀古典的小說，例如紅樓夢、水滸傳、聊齋誌異……等。馬森老師也指出任何的文學行為都是藉由「模仿」而發起，像他小學的時候作文課就常被老師誇獎，原因就是喜歡把他在書上看到的經典佳句套用在作文裡面。高中的時候，馬森老師因為戰亂的緣故從中國大陸來到了台灣，在當時高中三年他就念了八個學期，這也全是因為戰亂的緣故。考大學時期，因為他的國文成績最高，所以多半挑選了中文系、國文系為志願，而後來也順利考取了師大的國文系。

但考取後他發現師大的國文系主要是以培養「學者」為主，而非作家，所以在當時他要投稿報紙的副刊還得偷偷摸摸的用筆名，就怕被教授看到，因為教授不只反對還會指責那為「不務正業」，不像現在的風氣主要都是以鼓勵學生寫作為主要。

現代小說主要受西方寫實主義影響，描寫對象為中產階級以下，也對環境方面的描寫非常注重，主要是以紀錄社會當時的現況為主。中國作家魯迅、老舍、巴金……等的寫作方面皆受寫實主義影響，但馬森老師指出他不稱他們為寫實主義，而是「擬寫實主義」。主要原因為寫實主義的發源地為法國，是科學主義為主，所謂的科學主義為任何事物都是可以被查證、證實存在，而非虛構；第二寫實主義的寫作方法需客觀，並非主觀。

「孤絕」為馬森老師著名的小說作品之一，此二字為馬森老師自己發明，以前是沒有這個名詞的。這兩個字所代表的是現代主義時期中個人處境的一種狀況，後來也演變成現代主義的一個代名詞。

## 演講後 Q&A

Q：請問馬森老師對於創作是有計畫的嗎？

A：詩跟短篇小說沒有計畫沒關係，但長篇小說是一定要的，因為它篇幅比較長且需要一個架構、眾多人物跟背景，所以如果沒有計畫的話是沒有辦法寫成的。

Q：請問老師有沒有經歷過寫作的無力時期，就是覺得自己作的東西沒有意義，如果有的話要怎麼克服？

A：首先就意義來說，人生有沒有意義呢？這是一個非常重大的問題，特別是在你們這個年紀。說老實話，我也曾經有一度想自殺的念頭，這是非常悲觀的想法。一直到我去法國以後接觸受到存在主義影響，才真正對人生有一定的看法。所謂人生傳統看法有幾個大向，像是傳統中國想法就是要我要努力光耀門楣、孝順父母；西方信教的人則是認為我們是為了上帝的光耀而存活，這都與存在主義大不相同，存在主義認為人是被偶然拋在這個社會上的，這個社會沒有一定的道理可言，人生是非常短促的。

Q：老師我有一個朋友其實對文字非常有興趣，但他的父母卻非常反對認為沒有出路，請問這有什麼辦法可以解決？

A：我知道很多父母就是非常現實，但說真的文學的確不見得有一個很好的出路。就是說你寫，但你寫得不好，你也賣不了錢，這就是耽誤了你的時間，不像理工方面的科系就是比較實際。我個人雖然這麼喜歡文學，自小就酷愛文學，但我也沒有辦法把我自己變成一個職業作家，因為太難了。如果我早是一個職業作家，我早就把我自己餓死了，所以我教書。你的朋友如果真愛文學，那可以請他告訴他的父母，他會找到一個職業好支撐他喜愛文學這個愛好。