

文學沙龍三月份演講會議記錄

時間地點：2012年3月15號 18：30～20：30 中文系館 1F 演講廳

主講人：汪其楣

主講題目：劇場之專注與分心——副產品一籬筐

主持人：成大中文系 廖玉如副教授

會議記錄：

三月份的文學沙龍非常榮幸邀請到了汪其楣老師來演講，汪老師除了在戲劇和表演方面有成就，她的散文更是表現出了人道的關懷、關心和貼心。

汪老師當年從中文系畢業以後，適逢台灣九年國教上路的第一年，她身邊周圍的許多同學都去到了學校教書，但汪老師並不隨波逐流，她給自己畢業後的第一個階段是選擇投身了戲劇。她認為在表演裡面，舞台是活的、是透明的，盲點其實就是自己，所以要緊抓住舞台的三個準則：簡單、變化跟含蓄。

汪老師認為東西方最基本的藝術就是表演，但現在劇場因為科技和商業過度的發達，還有演員訓練不夠跟導演太懶……等因素，導致我們看到的都是靜止的劇場，所以建議大家去看戲的時候，應該是要找尋表演很專注的人才對。

開始寫劇本以後，最重要的當然是從人的觀察跟人的情感開始，也有很多時候是從自己的文化經驗、周邊生活跟歷史裡面取材。

《人間孤兒》是汪其楣老師比較早期的作品，寫這部作品的主要目的是為了追溯台灣歷史及審思台灣的环境；《大地之子》這部作品則把視野和場域拉到了中部和南部的農村，討論大環境的更迭及農村的凋零；《海山傳說》是關於原住民的文化及傳說；《舞者阿月》是老師為自己一個很敬重的長輩所寫，寫完這部作品對於台灣舞蹈的發展及歷史有了更廣闊的見解；《天堂旅館》則是老師所有作品中最常被搬演的，故事內容主要是訴說死後的靈魂在一個灰色地帶裡，要盡他們在人間的未盡之事跟之志。

後來汪其楣老師在作戲的生涯裡，遇見了一個非常有才華的作家田啓元。田啓元先生因為患有愛滋而被師大退學，汪老師因為聲援他所以因緣際會下也認識了成立愛滋之家的楊潔小姐、一群年輕的感染者，也有幸看到他們一起扶持的樣子，所以陸續爲了他們寫了一些作品表達自己對他們的關心，也對社會正義的關注。

其實台灣在五六零年代表演常常受到西方文化的影響，也有很多人去國外深造，但他們都沒有把這些東西內化成自己的東西。而汪其楣老師之所以能夠成爲戲劇界的翹楚，就是因爲她早早就發現了這項缺失並加以改進，這就是汪其楣老師與眾不同的地方。