

文學沙龍四月份演講會議記錄

時間地點：2012年4月12號 15：00～17：30 中文系館 1F 講廳

主講人：黃永武

主講題目：好句在天涯——我怎樣寫散文

主持人：張高評教授

會議記錄：

張高評教授介紹黃永武老師二大面向：

1.行政主管——文學院院長兼歷史語言研究所所長(成大文學第一個研究所)、各大專院校文學院長所長

2.學術研究者——修辭學著作《字句鍛鍊法》、中國詩學四篇(設計、思想、鑑賞、考據)、敦煌學、杜詩叢作、散文寫作、一百萬字的易經著作

●一開始針對講題解釋，並非教導大家該如何寫散文，而是說明自己怎麼寫散文，不一定適合他人，但可以做為建議

寫自傳總有真假關係，扭扭捏捏不一定正確。

●康有為：一個人三十年後開始定型(反對之，每十年寫作方面則會改變)

三十 詩學

四時 經學 敦煌學

五十 散文(知天命)

六十 考古學、注重「域外文化」

七十 易經

演講內容是新書，內容坦誠

●去年在南華大學，有七位對黃永武老師批評，既深入又有意思，引起老師興趣而有意出來回應。

●卸下成大文學院長一職後，到台北教書並專任寫作(出版《愛廬小品》，獲得散文類國家文藝獎)，喜愛到附近的國家圖書館看書。

●小時候因戰亂常遷徙，從大陸輾轉香港最後來至台灣，進入台南一中夜間部，某次契機中在市政府打工賺些錢，在圖書館看《雪萊傳》啟發自己，立志要當詩人並開始發憤向上讀書。

●進東吳大學時，當時自己仍還在有投稿新詩，當時聯合報主編林海音常刊登教授的文章，激起他繼續寫作的動力。

●作家在文學界其實不太需要將自己畫分區位在哪塊，老師認為應該要多多變化，將自己多方嘗試發現每種文類有不同的研究方法：

研究文字學(陸)——像陸地走路一樣，應一步一腳印，扎扎实實的前進，打穩基礎’方能尋得箇中哲理

研究易經、哲學(海)——像坐船一樣，因為踏實走在路上，實在是太廣泛了，廣大無邊難以尋到目標，應該像搭乘船一樣，需要有依託有憑藉才知道方向前進
舉例：過去研究金剛經時，就有參考自己父親所記錄的作品

研究散文(空)——要有凌空飛越，散文較跳躍式思考，不能依靠誰，不能引用他人字句。

●老師對寫作的看法：

- 1.寫作要立即的，不能猶豫不能等待，若有想法就應該要及時創作
- 2.寫作要寫些能感動自己的、熟悉自己的東西，像是生活周遭的事情
不寫不熟悉的題目，若寫出來容易露出馬腳
- 3.寫作很快樂，那就繼續寫作下去吧，堅持下去！

●老師自己沒有座右銘，但杜甫的一句話常提醒他 — 「寂寞、狀心、驚」
三段式結構句子，常在消沉時提醒著自己，鼓勵自己。

●散文的意義與內容：

- 1.對生活的心得(美)
- 2.歷史感(真)：充滿深度、真相
- 3.哲理(善)：ex 人活著的意義為何？

寫作不應該只有一種類別，不應該只注重在生活趣事，不應該只著重在哲理玄學，我們不是儒家、不是墨家、不是法家，文學家的立場不應該只是一種，一個好的散文面面俱到，各方面皆有涵蓋到。

●文章中的詞采與新意，好的散文應該兩者兼得，不得偏頗，老師的散文偏向於知性，散文分為兩種：感動與感悟，年少時偏向感動的散文(要感動別人前，必要先感動自己，實例：過去在母親節時寫散文，自己過度感傷而得帶狀性泡疹)，後來年老後發現過於感動性的文章，會太悲傷，自己會承受不了，自此感覺太感動的文章不適合自己，其二是的原因是自覺男女大不同，女性較善於寫感動性文章，天性上女性內心較為細膩，感觸良多，因此自己才轉寫感悟、知性方面的文章。

●解釋講題「好句在天涯」，舉了驢子、安祿山肥肉……等例子，之後到了國外才知道南島語族文化相似，以及域外文化跟中國文化之間的相關聯性，發現不到天涯不曉得外面的文化大不同多新奇。

實例：之前讀過南方朔紀錄有關阿拉斯加的書，後來實地去遊玩時，才真正體會到「不到天涯是無法親臨其感受的」，知道自己原來真的來到了阿拉斯加。

●老師建議大家應該要多拓展自己的閱讀方向，不要與大家一直參考相同的資料這樣會不夠新穎，而且容易流於過度普遍。

●談易經：

- 1.風向儀為何是公雞？ 加拿大人說聖經上提到當時在最後晚餐時耶穌希望公雞能晚一點啼，讓早晨晚一點開始；而易經中提到公雞是風精，是鎮壓之神。
- 2.瑞士為何沒有總統？ 易經文中提到，國家最高境界是群龍無首。
- 3.美國雨林保護 不習無不利(不開發沒有不好)